**统编版本语文高中选择性必修下册《拟行路难（其四）》教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 《拟行路难（其四）》 | 单元 | 一 | 学科 | 语文 | 年级 | 高一 |
| 学习  目标 | 1.了解作者及其生平，把握诗歌的内容。  2.培养学生把握诗歌情感的能力，提高知人论世的诗歌阅读能力。  3.学习以意逆志之人密室的诗歌鉴赏方法 | | | | | | |
| 核  心  素  养 | 语言建构与运用：结合注释和工具书，理解诗歌，提高阅 读诗歌能力。  思维发展与提升：培养学生知人论世的诗歌阅读能力。  审美鉴赏与创造：反复吟咏，把握诗歌的情感。  文化传承与理解：准确把握诗人在作品中表达的思想感情，培养学生热爱生活，乐观豁达的情怀。 | | | | | | |
| 重点 | 了解作者及其生平，掌握诗歌的内容 | | | | | | |
| 难点 | 培养学生以意逆志，知人论世的阅读能力 | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学过程 | | | |
| 教学环节 | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
| **导入新课** | 古人借用《行路难》这一乐府旧题来写诗，李白并非第一人，在他之前有一位诗人鲍照，今天我们就来学习《拟行路难》。赏析这首作品，从中领悟鲍照对唐代诗歌发展所起的作用。 | 在优美的语言中进入情境。 | 创设情境，铺设情感场，在诗意氛围中走进本词。 |
| **讲授新课** | **一、文化常识**  **作者**  鲍照（约415年～470年）南朝宋代文学家，与颜延之、谢灵运合称“元嘉三大家”。字明远。家世贫贱，临海王刘子顼镇荆州时，任前军参军，人称鲍参军。刘子顼作乱，照为乱兵所杀。他长于乐府诗，其七言诗对唐代诗歌的发展起了很重要的作用。有《鲍参军集》。  鲍照出身寒微，自称“家世贫贱”，是“负锸下农”。二十多岁时，在临川王刘义庆门下，因献诗被赏识，擢为王国侍郎。以后担任过太学博士及县令等低级官职。最后任临海王刘子顼参军，在刘子顼举兵叛乱失败时，死于乱军中。世人因此称他为鲍参军。尽管鲍照“才秀人微，取湮当代”（《诗品》语）。但他的文学作品的价值，却越来越受后人重视，有人甚至认为他是刘宋时代成就最高的作者。  **门阀制度：**  门阀制度封建等级制中的一种特殊形式。形成于东汉，魏晋南北朝时盛行。中国古代官宦人家的大门外有两根柱子，左边的称“阀”，右边的叫“阅”，用来张贴功状。后世把世代为官的人家称为阀阅、门阀世族、士族。汉武帝时“独尊儒术”，官僚多以经术起家且他们门生故吏遍天下，形成一股社会力量。其后代承家学而累世为官，到东汉中叶便有了世代官宦的大姓豪族。  南北朝时期，是门阀制度发展的顶峰。大地主，大豪强控制了一个国家的大部分。有时候皇帝也不得不受控于大地主、大豪强。他们在国家的经济、政治都占据着统治地位，这也造成了“上品无寒门，下品无世族”的森严的等级制度。特殊的地位，造成了一大批的奢侈淫逸之徒，这就为门阀制度的没落埋下了种子。隋唐时期：为了巩固国家政权，当政者大力打击门阀士族，为提拔寒门之士，而采用科举制度，科举的兴起，促使了门阀制度的没落。  南北朝时期，是门阀制度发展的顶峰。大地主，大豪强控制了一个国家的大部分。有时候皇帝也不得不受控于大地主、大豪强。他们在国家的经济、政治都占据着统治地位，这也造成了“上品无寒门，下品无世族”的森严的等级制度。特殊的地位，造成了一大批的奢侈淫逸之徒，这就为门阀制度的没落埋下了种子。隋唐时期：为了巩固国家政权，当政者大力打击门阀士族，为提拔寒门之士，而采用科举制度，科举的兴起，促使了门阀制度的没落。  鲍照出身寒微，“身地孤贱”，空有一身才华，郁郁不得志，至多只做过一些小官。他的诗文与谢灵运一样很有影响，居然史书无传。可见鲍照身前身后的寂寞冷清境况。钟嵘为之叹道：“才秀人微，故取湮当代！”（《诗品》）门阀制度像大山一样压在鲍照身上，促使他把无比巨大的愤懑不平之气化作《拟行路难》这样的诗篇。  **知人：**  鲍照努力抗争，积极进取，争取机会；一生仕途坎坷，多做小官，怀才不遇。  **论世：**  门第决定人生走向，门阀制度阻塞了寒士的进仕之路。**二、听名家朗诵，初读本诗**  **三、文白对译**  原文  泻水置平地，各自东西南北流。  译文：  倾倒水于平地,水向四处分流。  原文  人生亦有命，安能行叹复坐愁！  译文：  人生是既定的，怎么能成天自怨自艾。  原文  酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。  译文：  喝点酒来宽慰自己，歌唱《行路难》。  心非木石岂无感， 吞声踯躅不敢言！**鉴赏文本：**  **诵读此诗，结合注释，理解本诗的思想内容。并把握本诗的感情基调。**  本诗抒发了诗人怀才不遇的愤懑之情。  **第一二句用了什么表现手法？说明了什么道理？**  为什么诗人一开篇就写景呢？  运用了比兴的表现手法。说明了像水是依照高下不同的地势流向各方一样，人的遭际也是被家庭门第的　高低贵贱决定的。**作者是如何表现这种愁思与愤懑的？**  作者运用的是以“水”喻人的比兴手法，那流向“东西南北”不同方位的“水”，恰好比喻了社会生活中高低贵贱不同处境的人。“水”的流向，是地势造成的；人的处境，是门第决定的。因此说，这起首两句，通过泻水的寻常现象的描写，形象地揭示出了现实社会里门阀制度的不合理性。诗人借水“泻”和“流”的动态描绘，造成了一种令人惊异的气势。正如沈德潜所说：“起手万端下，如黄河落天走东海也。”这正曲折地表达了诗人由于激愤不平而一泻无余的心情。  **诗歌开头两句用比喻的手法写出了怎样的哲理?**  这个比喻是说，像水是依照高下不同的地势流向各方一样，人的遭际是被家庭门第的贵贱决定的。这是古代的血统论。  诗篇起笔陡然，入手便写泻水地面，四方流淌的现象。这既没有波涛万顷的壮阔场面，也不见澄静如练的幽美意境。然而就在这既不神奇又不玄妙的普通自然现象里，诗人却顿悟出了与之相似相通的人间社会的某种哲理。  **第三句中的“命”是指什么？结合全诗看，作者对此有怎样的看法？**  从诗歌本身看，作者所说的“命”，就是门第决定人生，有什么样的门第就有什么样的遭遇。作者认为非常不公平，但没法改变，只能发出愤怒的控诉。  **体会“安能行叹复坐愁”这个反问句，在表现诗人情感变化过程中所起的作用？**  “安能行叹复坐愁”这个反问句，从字面上看，是说人生苦乐 自有命，怎么能成天自怨自艾. 应该学会自我宽慰。实际上，语言中蕴涵着不平之气。这个反问句，诗人含者不平，提出不言愁，感情基本上还比较平稳。  **第五、六句塑造了一个什么样的形象？**  以非常精练的笔法，生动形象地刻画出诗人悲怆难抑的情态。  **第七、八句写出了什么感情？**  第七句是对前面几句的总结，诗人对那驱不散的愁苦，实系于对世事的感慨，心并非无知无觉的木石，理的劝喻，酒的麻醉，都不能使心如槁木，用反问的句式，冲决了自我克制的堤防，使全诗的情感达到了高潮。表达了诗人的抗争。第八句表达的是作者心中的无奈，“岂无敢”越是激昂，“不敢言”的痛苦就越是深沉。两句构成了一种鲜明的对照，将诗人忍辱负重、矛盾痛苦的精神状况表现得淋漓尽致。 “心非木石岂无感”一句，是诗人感情的大转折。上文中，以“人生亦有命”来宽慰，以不言愁来消愁，感情还能克制。到借酒浇愁，其结果是愁更愁，情感之流开始奔涌。到“心非木石岂无感”，感情沸腾，在这句达到高潮。  **四、合作探究：**  **诗人从哪些方面写“愁”的？**  从日常坐卧不宁的叹息写愁，通过酌酒消愁，用悲歌为断愁，心里的郁闷不敢言者更添愁。正如沈德潜所说，此诗“妙在不曾说破，读之自然生愁。”  **诗人抒发了什么情感？**  全诗通过刻画诗人满怀郁结，举杯驱愁却大放悲声，忍辱负重而又悲怆难抑的自我形象，抒发了深沉而又激越奔放的怀才不遇的悲愤之情，表达了对当时门阀制度的不满和愤慨。  **诗人怎样抒发的？**  比兴 反问 动作 心里  **通过这个形象，诗歌逐层抒发了怎样的情感？**     1. **课堂练习**   行路难  李白  金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。 行路难，行路难，多歧路，今安在？ 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。  两首诗有哪些相似之处与不同之处？      **从语言风格看，都得力于汉乐府的影响。语言质朴，用近乎口语的文字表现深邃的诗意。**  **六、拓展提高**  拟行路难 ,为乐府组诗名。南朝宋鲍照作。共十八首。主要抒发对人生艰难的感慨，表达出身寒门的士人在仕途中的坎坷和痛苦。也有描写游子和思妇之作。大多感情强烈，语言遒劲，辞藻华丽。有五言、七言及杂言句。  **七、作业布置**  采用以意逆志，知人论世的鉴赏方法，鉴赏鲍照《拟行路难》其六 。 | 学生大声朗读，识记。  学生识记、整理、归纳。  理解作者的身世、生平。  听录音，初读诗词，整体感知诗词句读。  理解诗词。  以小组为单位鉴赏诗词。  学生深层阅读诗歌，体会作者气你情感。  归纳总结诗歌情感，；理解诗人形象。  课上进行自主练习。  拓展拟行路难相关知识，作为积累。  完成课下作业 | 夯实基础  了解关于鲍照、门阀制度的相关文学的常识。积累。  知人论世，有利于深刻理解作品内容及作家情感。  把握诗词的音韵节奏，有利于正确理解本词，达到诵读诗词，理解词义的目的  在文白对照中整体理解本诗。  理解诗歌具体内容。  在欣赏中鉴赏，在鉴赏中赏析文本。  提高学生的归纳总结能力。  检测本节课所学知识。  在课程学习中拓展知识面。  运用本节课所学的鉴赏方法，理解鲍照的其他作品，从而提高学生的鉴赏能力。 |
| **课堂小结** | 借助于联系作者的生平和时代来更好的阅读，鉴赏诗歌。把握主旨的方法，即所谓知人论世，通过这种方法，我们可以更好地去把握作者的情感，更好的理解产生这种情感的原因 | 学生说出自己的收获和体验。 | 这是对本节课知识的回顾与总结。 |
| **板书** | 拟行路难  鲍照  认命——不认命——认命 愁  抨击 悲愤 无奈 | 概括本节课重要知识点。 | 在教学过程中逐步生成板书，这是本节课教学内容的高度浓缩。 |

